



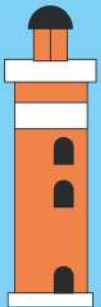
EXPOSITION COLLECTIVE

CORRESPONDANCES ILLUSTRÉES

du 8 au 27 juin 2026

avec les artistes

Lison Barrier, Joanna Calderwood, Anais
Dubois, Florent Dubois, Éléa Fouchard,
Laureline Lê, Marcia Mascia, Justine
Péronnet, Romeo Poutot, Cécile Vanneste



au Tache Papier

27 rue d'ahuy à Dijon

+

au 52

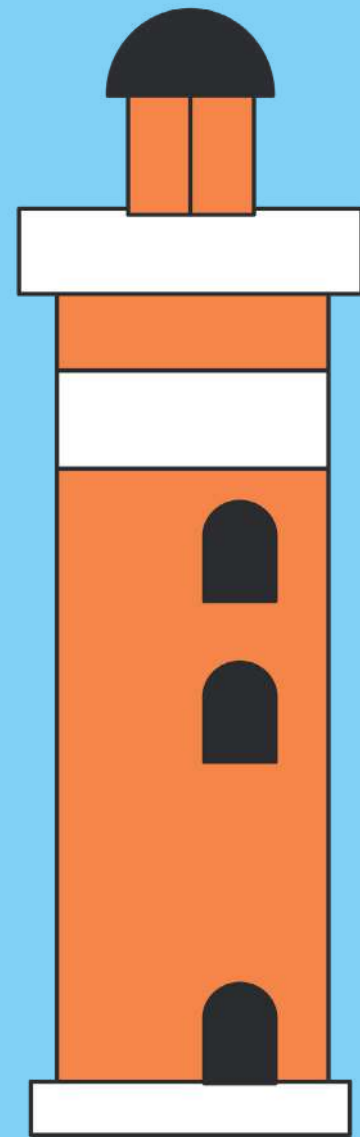
52 rue Battant à Besançon



DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Le Printemps du dessin	p. 4
Le 52, Culture Action	p. 5
Le Tache Papier	p. 6
Cinq binômes d'artistes	p. 7 à 11
Les dates à retenir	p. 12



Communiqué de presse

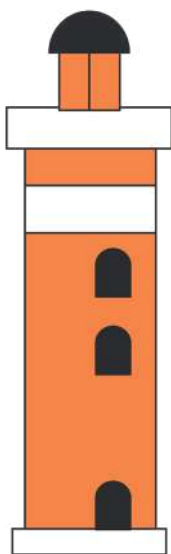
Correspondances illustrées, une exposition collective proposée par Le 52 et Tache Papier à l'occasion du Printemps du dessin.

Dans le cadre de l'événement national du Printemps du dessin, Le 52 & Tache Papier proposent des **Correspondances illustrées**, entre cinq binômes d'artistes illustrateur·ice·s bourguignons et franc-comtois.

Venez découvrir leur **exposition collective au Tache Papier à Dijon et au 52 à Besançon, du 8 au 27 juin 2026!**

Lison Barrier, Joanna Calderwood, Anaïs Dubois, Florent Dubois, Éléa Fouchard, Laureline Lê, Marcia Mascia, Justine Péronnet, Romeo Poutot et Cécile Yanneste.

Chacun·e a réalisé avec son acolyte un diptyque de dessins, imprimés en risographie à l'atelier du Tache papier à Dijon.

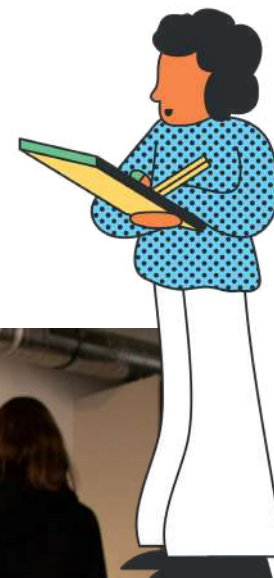


→ **Entrée libre et gratuite.**

→ **Rendez-vous jeudi 11 juin à 18h au 52, 52 rue Battant à Besançon pour le vernissage de l'exposition bisontine.**

→ **Rendez-vous vendredi 12 juin à 19h au Tache Papier à Dijon pour le vernissage de l'exposition dijonnaise.**

→ **Rendez-vous samedi 13 juin de 10h à 12h au Tache Papier à Dijon et au 52 à Besançon pour une rencontre avec les artistes.**



Boutique Ephémère, été 2023 - Le 52, Besançon - © Culture Action

En instaurant Le Printemps du dessin, Christine Phal & Carine Tissot (collectionneuses et passionnées de dessin contemporain) souhaitent faire de mars à juin, une grande fête du dessin au niveau national en fédérant une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine. Découvrez tous les événements sur leur site!



LE 52

CULTURE ACTION

Créée en 2000, l'association Culture Action a été **imaginée et conçue par les acteur·ices de l'écosystème des arts et de la culture en région Bourgogne-Franche-Comté**. Depuis, elle œuvre à **soutenir** individuellement ou collectivement toute **personne ayant un projet lié au secteur culturel** : diffuseur·euse·s, organisateur·ice·s, demandeur·ses d'emploi, associations, collectivités territoriales, étudiant·es, salarié·es, intermittent·es du spectacle, artistes professionnel·es ou amateur·ices, etc. à travers les défis et les mutations du secteur.

L'**objectif** primordial est la **professionnalisation du secteur culturel et la sécurisation des pratiques amateurs**, dans une perspective de **structuration globale de notre filière sur le territoire**. L'association est reconnue comme un **partenaire essentiel pour les secteurs des arts vivants** (théâtre, danse, arts de la rue, arts du cirque, musique, etc.) **et des arts visuels** (création graphique, peinture, sculpture, illustration, photographie, vidéo, multimédia, etc.).

En 2020, Culture Action passe un nouveau cap dans le développement de ses activités en reprenant la **gestion du lieu Le 52**, dédié aux **entrepreneur·euses des Industries Culturelles et Créatives (ICC) de Bourgogne-Franche-Comté**. Situé au cœur de la rue Battant à Besançon, Le 52 s'affirme comme une **extension des services de l'association**, consacré au conseil, à l'accompagnement, à la formation et surtout à la mise en réseau entre acteur·ices culturels. Un lieu hybride rassemblant divers espaces de travail où naissent rencontres, idées, projets et événements!



LE TACHE PAPIER

L'association dijonnaise **Tache Papier** est née en 2015.

Elle regroupe tous les ans une centaine d'adhérent-e-s et une trentaine de bénévoles qui font vivre l'association en développant des projets artistiques autour de la **sérigraphie**, la **gravure** ou encore la **risographie**. À travers l'art, l'association Tache Papier soutient à son niveau la **mixité sociale et l'accès à la culture pour chacun-e**.

Conscient de l'importance de son implication sur le territoire, Tache Papier développe des **outils et des formats spécifiques pour sensibiliser les publics à l'art contemporain**. Elle propose des **ateliers accessibles à tous-tes**, alliant histoire des arts et pratique artistique, en lien avec ses **expositions**. Ainsi, chacun-e peut aller à la rencontre de la création d'aujourd'hui: une expérience complète et immersive pour **découvrir l'illustration contemporaine et le monde de l'édition**. La mise en œuvre des objectifs associatifs s'articule autour de trois axes majeurs: **l'accessibilité, la sensibilisation et le soutien aux artistes**.

Les **ateliers** ont pour objectif de faire **découvrir un-e artiste** et un univers graphique mais également d'**expérimenter et de créer** autour de diverses thématiques pour **favoriser le développement de chaque enfant**. Les artistes, aux côtés de **notre équipe de médiateurs culturels** professionnels et spécialisés dans les arts graphiques, partageront non seulement des connaissances techniques et théoriques, mais également des moyens **d'expérimenter et de créer sans complexe**. L'édition est abordée sous toutes ses formes, de l'imagier pour les plus petits, à la Bande Dessinée pour les plus grands, en partenariat avec l'**atelier de reliure Pagina**. Les livres et l'illustration n'auront plus de secrets pour les curieux-ses!



CINQ BINÔMES D'ARTISTES

Lison Barrier

Illustratrice, artiste-auteure depuis 2025, Lison Barrier a une pratique plutôt orientée vers la jeunesse. Travaillant à la plume fine et aux pastels secs, elle aime jouer avec le contraste entre la précision des traits à la plume et l'imprécision des pastels.

Les textures, dégradés de couleurs et contrastes de lumière que permettent les pastels lui servent à mettre en avant les personnages qu'elle crée à partir d'animaux, de plantes, ou encore d'objets : donner vie à une maison en lui ajoutant un visage, dessiner un enfant en costume de fourmi, cacher un personnage derrière un tronc d'arbre... lui permet de jouer avec les rapports d'échelle, de donner de l'importance aux choses minuscules en les rendant immenses, et inversement.



Florent Dubois

Florent Dubois s'intéresse à la manière dont des formes historiquement marginales et singulières se sont progressivement transformées en imagerie.

Ces formes – issues de cultures populaires, vernaculaires ou périphériques – lui apparaissent aujourd'hui comme des réservoirs de signes, dont les qualités initiales se sont en partie figées, pour devenir des motifs reconnaissables, reproductibles, parfois appauvris. Le dessin occupe dans cette recherche une place centrale. Il constitue un outil privilégié pour capter, prélever et rejouer ces formes. À travers lui, Florent Dubois opère des translations : simplifications, déformations, hybridations.



CINQ BINÔMES D'ARTISTES

Joanna Calderwood

Artiste originaire de l'Yonne et formée dans le domaine des arts graphiques à Besançon, Joanna Calderwood développe une pratique plastique ancrée dans une exploration sensible et engagée du vivant.

Elle a progressivement orienté son travail vers l'illustration, la bande dessinée, la sérigraphie et la céramique, construisant un univers singulier et coloré. Celui-ci se compose d'images habitées par des formes organiques, une faune et une flore imaginaires inspirée des bestiaires médiévaux.

Le travail manuel occupe une place centrale dans sa démarche. L'encre, l'aquarelle, le crayon, ainsi que des techniques d'impression artisanales comme la sérigraphie ou la risographie, sont autant de médiums qui lui permettent de rester au plus près du geste et de la matière, tout en donnant à ses images une dimension tangible et incarnée.



Anaïs Dubois

Anaïs Dubois envisage le dessin comme une manière de donner vie à ses idées. Il est le relais entre ce qui se passe dans son esprit et ce qui figure sur ses toiles. Omniprésent dans sa pratique à différents niveaux, il lui permet d'abord d'archiver son quotidien à travers des croquis sur le vif réalisés dans ses petits carnets, ou encore d'éprouver un sujet en réalisant des recherches de composition en vue de futures toiles.

Dernièrement obnubilée par une collection d'images récoltées dans ses photographies personnelles de paysages pris depuis une voiture, du sentiment de liberté et d'émerveillement que peut induire par un voyage en voiture, elle s'est intéressée à la vidéo et à la manière d'interpréter un paysage en mouvement via le dessin.



CINQ BINÔMES D'ARTISTES

Eléa Fouchard

Eléa Fouchard ne cherche pas à faire diversion. Elle multiplie pourtant les moyens d'expression : dessin, écriture, éditions, films-vidéos, graphisme, gravure, installation, peinture, sérigraphie, sculpture.

Sa pratique, abondante et quotidienne, fait de chaque expérience vécue une source de narration, fragmentée dans des carnets.

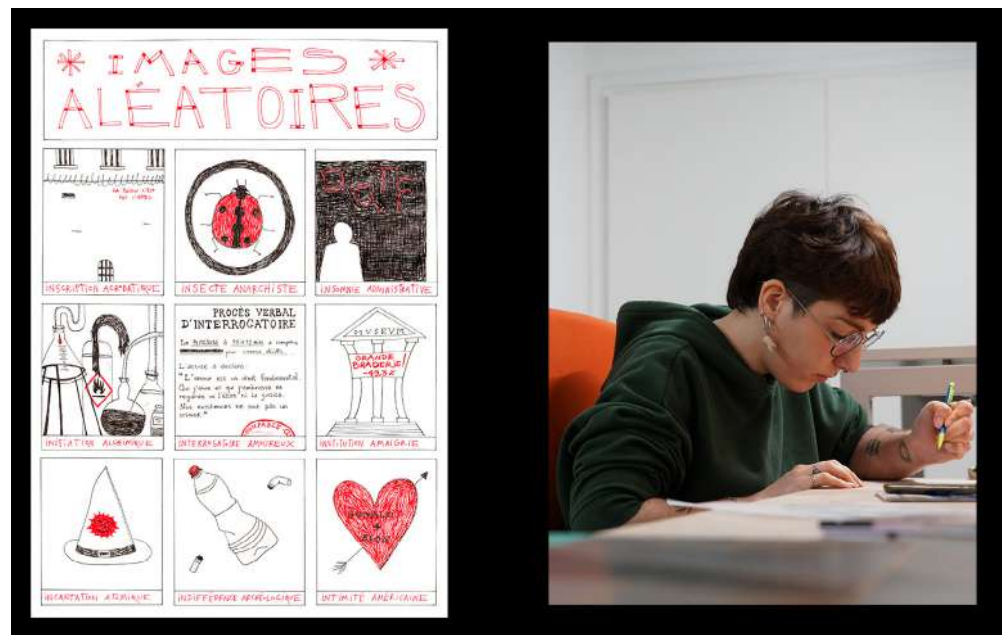
Eléa Fouchard pratique une auto-fiction claire non pas tant comme exutoire, mais pour que son vécu se transforme pour d'autres en idées affectantes, que son histoire à elle se mêlent à d'autres pour déployer de nouveaux archipels de vécus.



Marcia Mascia

« Faire et défaire, c'est toujours travailler. » Construire, déconstruire puis recomposer sont les actions clés du travail de **Marcia Mascia**. Elle amasse de la matière (phrases, photos, dessins, tampons) qu'elle classe en autant de matériaux ressources. Que ce soit par l'assemblage de photographies, d'images, de typographies, de textes, d'éditions ou encore de gravures, ces recompositions sont l'occasion de faire récit par le fragment. Elle y raconte des trajectoires : les siennes, celles de ses proches.

Elle envisage la mise en image de leurs vécus et la transmission de leurs paroles comme un acte d'amour et de soin, par lequel elle témoigne de nos réalités : le rapport au genre, la dépression, l'exil, le deuil. Malgré la gravité de certains sujets, son travail reste empreint d'humour.



CINQ BINÔMES D'ARTISTES

Laureline Lê

Depuis ses premières années d'études, **Laureline Lê** pratique un dessin très matériel. Se formant aux arts graphiques à l'école Estienne, elle inscrit ses images dans du cuivre et du bois.

Aux Beaux-Arts de Paris, elle souhaite que ces images prennent une dimension spatiale. Abordant de nouveaux matériaux, il lui apparaît vite que son vocabulaire plastique persiste à employer lignes, points et surfaces, qui se déploient à présent dans l'espace.

Elle souhaite que l'on puisse entrer physiquement dans ces dessins, qu'ils aient un poids, une ombre. Pour autant, elle ne délaisse pas le dessin sur papier: elle y explore la matérialité de son tracé, restituant au graphite des morceaux d'argile ou de verre, tentant de leur donner de l'épaisseur, du moelleux, de la souplesse... de les rendre tactiles, en somme. Elle travaille aujourd'hui en duo avec le designer Hugo Duina.



Roméo Poutot

Son travail s'inscrit dans la tension d'une image qui agit, contamine et se propage. **Roméo Poutot** cherche à comprendre comment une forme naît, s'incarne et déborde du cadre papier. Ses dessins procèdent d'une expérience physique: gestes, accidents, traces, zones de frottement... Il explore le pouvoir du dessin à faire advenir le vivant, à suggérer la peau, le souffle ou la chair sans jamais les illustrer.

Les couleurs, issues d'expérimentations numériques ou matérielles, font émerger une chair sensible, verdâtre, violacée, traversée d'ombres ou de lueurs. Elles traduisent la tension entre attraction et répulsion, entre l'intime et l'universel où l'humain et l'animal se rencontrent, se confondent, se métamorphosent. Il y voit là des porosités, une manière d'interroger la co-évolution du corps et du monde. Comment s'influencent-ils, se blessent-ils et se régénèrent-ils?



CINQ BINÔMES D'ARTISTES

Justine Péronnet

Terrains de nombreuses rencontres artistiques, ses études en arts visuels lui ont permis d'appréhender le dessin sous différentes formes. En constante évolution, la pratique de **Justine Péronnet** prend plusieurs formes et géographies : d'un croquis rapide dans un carnet en randonnée, à une figuration colorée en réponse à une commande pro, le dessin est pour elle matière à échanges entre pairs.

Médium, trace, trait, ligne... elle le considère également comme espace propre à l'expérimentation, de la couleur au noir et blanc, de la craie aux feutres, d'une toile dessinée à une impression en risographie, d'une gravure à l'eau forte à une fresque urbaine, son apparence est pour elle multiple et presque sans limites formelles.

D'un dessin fixe ou animé, dessiné en direct et projeté lors d'un concert, d'une trace pérenne à une autre éphémère... Tout cela fait que le dessin dans sa pratique est un tout « ouvert ».



Cécile Vanneste

Dessinatrice depuis l'enfance où elle recopiait les personnages de bandes dessinées, **Cécile Vanneste** a adopté très jeune cette position d'observatrice sur le monde qui nous entoure. S'imprégnant pleinement de son quotidien, son environnement ses expériences vécues et rencontres, elle analyse les formes du réel pour trouver des manières de le transformer, sous la forme d'illustrations ou de petites narrations.

Le dessin est pour elle un moyen de témoignage, d'archivage, sur un moment, un espace, une époque. La notion de perte et d'oubli du temps est au cœur de sa pratique du dessin. Elle reste pour elle une action en dehors d'un processus de rentabilité, l'amenant à se laisser guider par les traits pour avoir la surprise du résultat.



LES DATES À RETENIR

Du 8 au 27 juin

→ Exposition au Tache Papier et au 52

Jeudi 11 juin à 18h

→ Vernissage au 52, 52 rue Battant à Besançon

Vendredi 12 juin à 19h

→ Vernissage au Tache Papier, 27 rue d'ahuy à Dijon

Samedi 13 juin de 10h à 12h

→ Rencontre avec les artistes au Tache Papier et au 52



le 50 **CULTURE ACTION** + **TACHE PAPIER** Bourgogne Franche-Comté présentent

EXPOSITION COLLECTIVE

CORRESPONDANCES ILLUSTRÉES

du 8 au 27 juin 2026

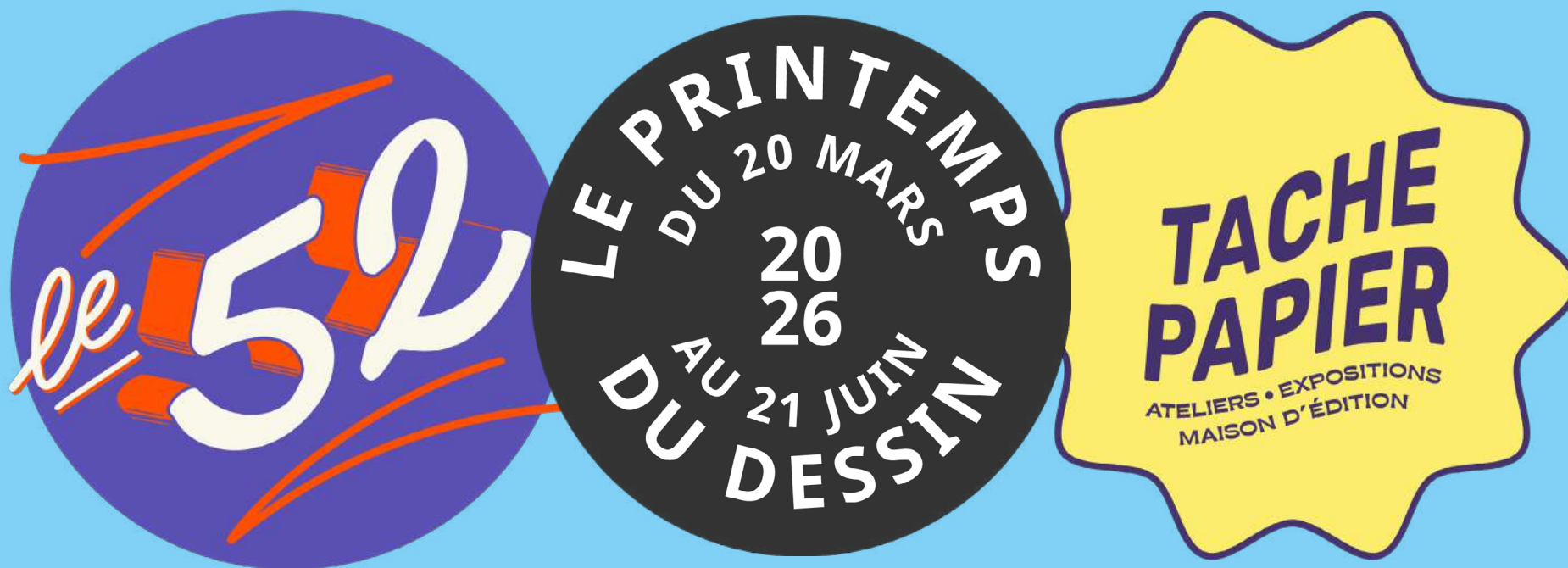
avec les artistes
Lison Barrier, Joanna Calderwood, Anaïs Dubois, Florent Dubois, Éléa Fouchard, Laureline Lê, Marcia Mascia, Justine Péronnet, Romeo Poutot, Cécile Vanneste

au Tache Papier
27 rue d'ahuy à Dijon
+
au 52
52 rue Battant à Besançon

LE PRINTEMPS
DU 20 MARS
20
26
DU 27 JUIN
DU DESSIN

IMPRIM'VERT

MINISTÈRE DE LA CULTURE
dijon métropole
Dijon
Grand Besançon Métropole
Ville de Besançon



Contacts presse

Besançon Chloé : communication@culture-action.org / 07 83 70 48 11

Dijon Joyce : communication@letachepapier.fr / 09 53 45 62 01

Le 52 - 52 rue Battant à Besançon

Tache Papier - 27 rue d'Ahuy à Dijon